

Alla celebre virtuosa di Canto
Sig.^{ra} MARIANNA BARBIERI-NINI

UNA PUERA MADRE

STORNELLO Drammatico



PER CANTO IN CHIAVE DI SOL

con accomp.^{to} di
PIANOFORTE
DI

NICOLA DE-GIOSA

*Proprietà dell'Editore
per tutti i paesi*

16576

Fr. 2. 50

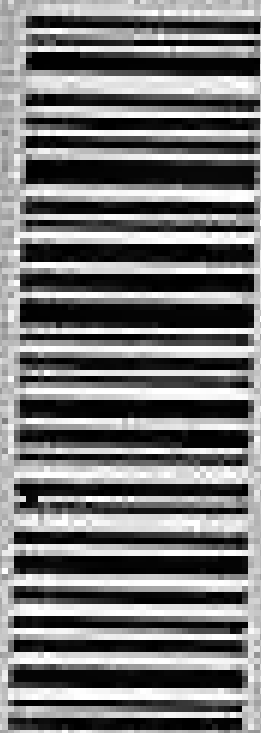
MILANO F. LUCCA

Firenze, Ducci

Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C.

Chiasso, Euterpe Ticinese



MUS

a.112/3

CF005850259
B.N.C.F.

UNA POVERA MADRE

Alla Celebre Virtuosa di canto Sig.^a

MARIANNA BARBIERI

CONTESSA NINI

STORNELLO DRAMMATICO

N. DE GIOSA



Andante
Sost. assai

Imitando la tromba

ff *stacc.* *pp Eco*

Suo - na la trom - ba or v`a *pp* Or

ff *p* *ppp* *pp sottovoce*

poca voce e commossa *cres. commossa*

v`a t`as - si - sta Id - di - o e l'An - ge - lo cu -

calando

pp *cres.* *^*

- sto - de nel cammi - no I tuoi pas - si vorrei se - guire an -

ppp *ff* *ff*

pp angosciata

ch'i - o e far par - te con te del tuo de - sti - no... ma non posso no non

f^{mo} smorz. *pp*

cres. *f* *rall.*

posso pel mondo cammi - na - re no non posso non posso cammi - na - re

a poco cres. *cres.* *f^{mo} smorz.* *pp*

a tempo *pp* *cres.*

A te par - ti - re a me a me convien pre -

voce ed espres. *f* *anima* *ten.*

- gar e sempre pregherò da mane a sera pregherò pregherò perchè tu torni torni torni innanzi primave -

ff *col canto* *ten.*

p con soavità ed estasi

ra ah! que - sta not - te in so - gno m'è pa -

leggero assai

p arpa

Ped.

- ru - to un an - ge - lo ve - der che ti cin -

Ped.

f

cres.

- ge - va u - na spa - da una spa - da d'ac - ciar, non mai ve -

animandosi *cres.*

- du - to e vinci - tor e vin-ci-tor ri-torna vin-ci-tor ti di -

pp
 - ce - va con l'a - li poi tre vol - te ah si tre

vol - te ti per - cos - se co - sì che tut - te ti tre - ma - van ti tre -

cres. *con spavento*

ma - van l'os - se ah Col se - gno del - la Cro - ce t'ha se -

ten. *soave*

gna - to e senza più par - lare al ciel n'è anda - to al ciel n'è an -

cres. *p*

*con ansia e chiare le parole**anima*

da - to Quando fischia la palla all'an - gio - letto fà la preghiera deh fa la pre-

FF *tromba* *pp* *smorz.*

- ghie - ra e in guerra non morrai no non morra - i E - gli ti co - vi-

pp *p* *pp*

- rà ti co - vrirà con l'a - li il pet - to ed a te - mer di

con affanno *sf* *tromba* *p*

nul - la di nul - la non a - vai figlio figlio deh prega pregala - ngio -

cres. d'angoscia *cres.* *sf* *tromba* *p*

sf > *voce e gran fervore*

let-to e allor tu non morrai no An - ge - lo del Si - gnor che per la

cres. assai *tremolo* *cres.* *p*

vi - a il fi-glio accom - pa - gna - sti di To -

p *tromba* *sf* *cres.* *p*

ff *ff* *ff* *smorz.*

bi - a il po-vero fi-gliuol il mio figliuol non mi la -

ff *ff* *ff* *ff*

ff *sf* *ff* *col canto* *deciso* *ff* *a tempo*

- scia - re e s'egli muor e s'egli muor possa con te vo-lar con te vo-

P divota poca voce

- lar Buon An - ge - lo Cu - sto - de mio fi - glio non la -

P stacc.

P stacc.

P con spavento

- scia re quando fischia la palla tu prega l'angio - let - to e in guerra non morra - i Or

stacc. calando

P con dolore, e tremante ed angosciata

va.... suona la trom - ba suona la trom - ba figlio t'assista Id.

pp

ppp col canto

- di - o

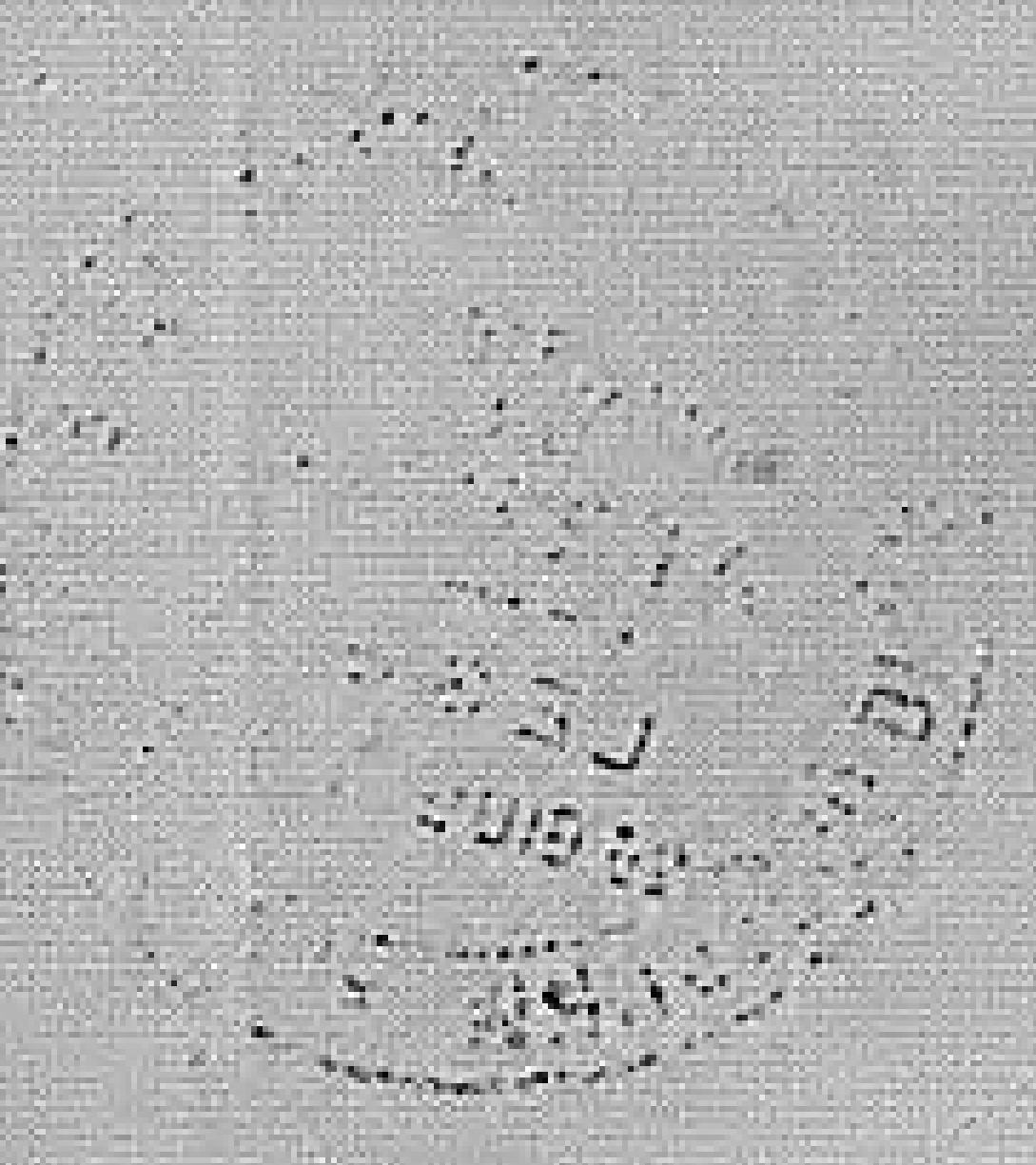
rumorosamente

FF

FF

h 16576 - h





3

There is a great deal of
work to be done in the
future. It is not only the
present but the future that
we must consider. The
future is a long and
uncertain road. We must
be prepared for all
contingencies.

4

There is a great deal of
work to be done in the
future. It is not only the
present but the future that
we must consider. The
future is a long and
uncertain road. We must
be prepared for all
contingencies.